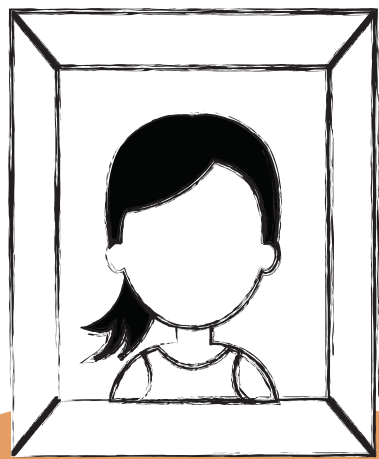


# CAHIER DE FRANÇAIS 3ÈME



Se raconter, se  
représenter

Appartient à : .....

Classe de 3ème .....

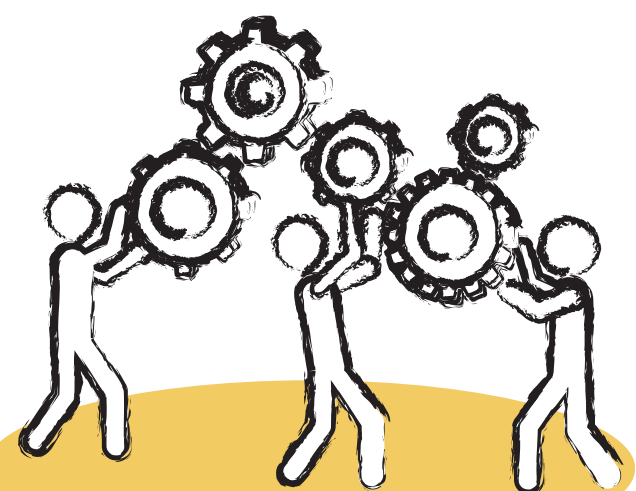


Visions poétiques  
du monde



Dénoncer les travers  
de la société

Progrès et rêves  
scientifiques



Agir dans la cité :  
individu et pouvoir

# LE PROGRAMME DE 3ÈME

Perspective générale de la classe de 3e : « S'affirmer, s'émanciper : l'engagement humaniste ».

## MONTRER, TÉMOIGNER, RÉPARER : LE ROMAN, LE RÉCIT À L'ÉPREUVE DU RÉEL

### ENJEUX

- Comprendre comment la littérature rend compte du **réel** par l'écriture.
- Étudier les formes du **témoignage**, du récit **documentaire** et du **roman** inspiré de **faits réels**.
- Réfléchir au **rôle de l'écrivain** face aux **injustices** et aux **blessures**.
- Analyser la manière dont les récits construisent la **mémoire** et participent à la **réparation symbolique**.
- Développer une **lecture critique** des représentations du réel.

### CORPUS

- Une œuvre intégrale romanesque ou narrative constitue le support principal.
- Les récits autobiographiques, biographiques ou inspirés de faits historiques sont privilégiés.
- Des extraits de témoignages, journaux ou enquêtes peuvent compléter l'étude.
- Les œuvres du XXe et du XXIe siècle occupent une place importante.
- Le corpus met en lumière des personnages confrontés à des réalités sociales, historiques ou humaines fortes.

## S'UNIR, SE DÉSUNIR, SE RÉUNIR EN MOTS : L'AMOUR EN POÉSIE

### ENJEUX

- Découvrir la **diversité** des expressions du **sentiment amoureux**.
- Comprendre comment la **poésie** transforme l'expérience intime en **langage universel**.
- Étudier les **différentes formes** de l'amour : passion, absence, rupture, célébration.
- Analyser les **images**, **symboles** et **procédés** propres à la **poésie amoureuse**.
- Construire une **culture littéraire** fondée sur un thème majeur.

### CORPUS

- Un groupement de poèmes constitue le cœur de l'étude.
- Les textes sont choisis de l'Antiquité à l'époque contemporaine.
- Les formes fixes et les formes libres sont représentées.
- Des prolongements artistiques (peinture, chanson, cinéma) peuvent être associés.
- Le corpus fait dialoguer différentes visions et différentes écritures de l'amour.

## REPRÉSENTER, PENSER, QUESTIONNER LA SOCIÉTÉ AU THÉÂTRE : LA SCÈNE ET LA CITE

### ENJEUX

- Comprendre comment le **théâtre** interroge les **fonctionnements** de la **société**.
- Étudier les **tensions** entre **individus**, **groupes** et **institutions**.
- Analyser la **portée politique, morale ou sociale** des conflits dramatiques.
- Découvrir le **théâtre** comme espace de **débat** et de **réflexion citoyenne**.
- Développer les compétences d'**interprétation** par la **lecture** et la mise en **voix**.

### CORPUS

- Une œuvre théâtrale intégrale est attendue.
- Les pièces peuvent appartenir au répertoire classique ou contemporain.
- Les scènes de confrontation, de débat ou de contestation sont privilégiées.
- Des captations ou mises en scène complètent l'étude du texte.
- Le corpus montre comment le théâtre met la société en question devant le spectateur.

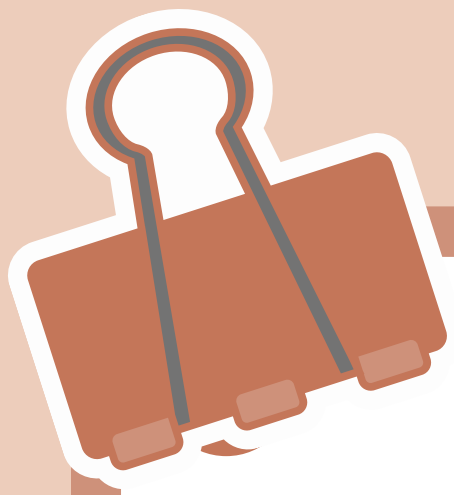
## DÉFENDRE LES VALEURS HUMANISTES : ÉCRIVAINS ET JOURNALISTES ACTEURS DE LEUR TEMPS

### ENJEUX

- Comprendre comment les **écrivains** et **journalistes** interviennent dans les **débats** de leur époque.
- Étudier les formes de l'**engagement** intellectuel et citoyen.
- Analyser les **stratégies** de **persuasion** et d'**argumentation**.
- Réfléchir aux notions de **liberté**, **justice**, dignité et responsabilité.
- Développer l'**esprit critique** face aux **discours publics** et **médiatiques**.

### CORPUS

- Un corpus de **textes argumentatifs** constitue le socle de l'étude.
- Les **articles de presse**, essais, manifestes, discours et récits engagés sont privilégiés.
- Des textes de différentes époques permettent d'observer la permanence des combats humanistes.
- Des documents contemporains peuvent être associés aux œuvres littéraires.
- Le corpus met en évidence le rôle de la parole écrite dans la défense des valeurs démocratiques.



# Les séquences

ANNÉE 2026-2027



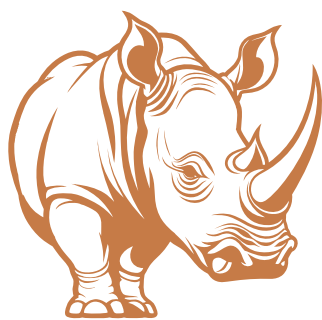
*Trait pour trait - L'écriture de son propre portrait*



*L'Histoire en perspective - Voix individuelles et mémoire collective*



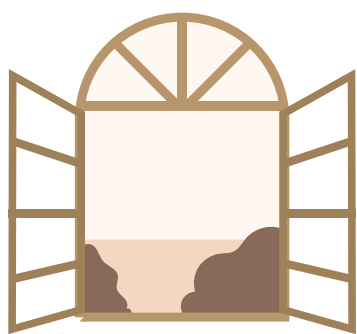
*Résistance et témoignages poétiques*



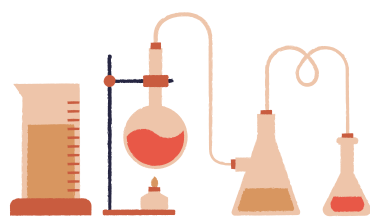
*Une métamorphose invraisemblable - Jeu théâtral et critique de l'ordre social*



*Aux frontières du rire - Les pouvoirs de la satire*



*Le langage poétique, une fenêtre ouverte sur le monde*



*La science à l'épreuve de la fiction*

