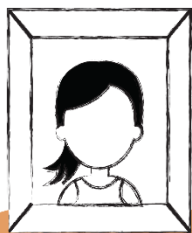


CAHIER DE FRANÇAIS 3ÈME



Se raconter, se
représenter

Appartient à :

Classe de 3ème

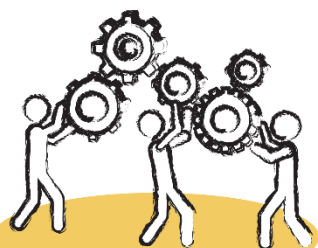


Visions poétiques
du monde



Dénoncer les travers
de la société

Progrès et rêves
scientifiques



Agir dans la cité :
individu et pouvoir

LE PROGRAMME DE 3ÈME

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

ENJEUX

- découvrir différentes formes de **l'écriture de soi** et de **l'autoportrait** ;
- comprendre les **raisons** et le sens de l'entreprise qui consiste à **se raconter** ou **se représenter** ;
- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la **vérité** ;
- s'interroger sur les **raisons** et les **effets** de la composition du récit ou du **portrait de soi**.

CORPUS

- une autobiographie ou des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi : correspondances intimes, essai, mémoires, journaux, roman autobiographique... ;
- exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie...).

AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR

ENJEUX

- découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les **bouleversements majeurs** qui l'ont marqué ;
- comprendre en quoi les textes littéraires **dépassent** le statut de document historique ;
- s'interroger sur les notions d'**engagement** et de **résistance**, et sur le rapport à l'**Histoire** qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

CORPUS

- une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires ;
- des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

ENJEUX

- découvrir des œuvres, des textes et des images à **visée satirique**, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents ;
- comprendre les **raisons**, les **visées** et les **modalités** de la **satire**, les effets d'**ironie**, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le **sel** et en saisir la **portée** et les **limites** ;
- s'interroger sur la dimension **morale** et **sociale** du **comique satirique**.

CORPUS

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (poésie satirique, roman, conte philosophique, pamphlet, fable) ;
- des caricatures, des dessins de presse ;
- des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées.

VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

ENJEUX

- découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la **poésie lyrique** du romantisme à nos jours ;
- comprendre que la **poésie** joue de toutes les ressources de la **langue** pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;
- cultiver la **sensibilité** et s'interroger sur le **rapport au monde** que les poètes nous invitent à éprouver.

CORPUS

- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ;
- des exemples majeurs de paysages en peinture.

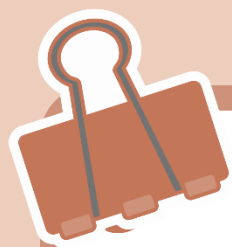
PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES

ENJEUX

- s'interroger sur l'idée du **progrès scientifique**, cher au XIXe siècle, tantôt **exalté** et **mythifié**, tantôt objet de **répulsion** ou de **désillusion** ;
- poser la question des rapports entre les **sciences** et la **littérature**, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du **savant** ;
- interroger l'ambition de l'art à penser et imaginer le **progrès** scientifique et technologique.

CORPUS

- des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation ;
- des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés...).



Les séquences

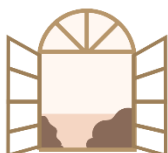
ANNÉE 2025-2026



Trait pour trait - L'écriture de son propre portrait



Évasion intérieure entre quatre murs - Une exploration de grande envergure



Aux portes de l'univers - Visions poétiques et singulières



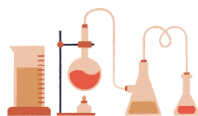
L'Histoire en perspective - Voix individuelles et mémoire collective



Aux frontières du rire - Les pouvoirs de la satire



Sans queue ni tête - La parole en échec



La science à l'épreuve de la fiction



Qu'est-ce qu'une séquence ?

Une séquence est un chapitre. Nous en aborderons sept en tout cette année. Chaque séquence est divisée en plusieurs séances.

Qu'est-ce qu'une séance ?

Une séance correspond à une partie du chapitre.

Il est plus précisément question d'une leçon ou d'une activité qui s'étend sur une heure ou deux heures de cours.

Ainsi une séquence est constituée de six à douze séances.

La tenue du cahier

Tout au long de l'année, je veille à tenir mon cahier à jour.

Je rattrape les cours que j'ai manqués si j'ai été absent.

Pour ce faire, je peux joindre un camarade, consulter Pronote

ou me rendre sur le site : <https://espace-litteraire.com>