

CAHIER DE FRANÇAIS 5ÈME

Appartient à :

Classe de 5ème



Imaginer, sentir,
raisonner : des
histoires pour
plaire et instruire



Expérimenter et
jouer au théâtre
: la société sens
dessus-dessous



Devenir héros /
héroïne : destins
romanesques



Voyager en
poésie : "Du
monde entier au
cœur du monde"

LE PROGRAMME DE 5ÈME

Perspective générale de la classe de 5e : « Éprouver, expérimenter : la découverte de soi, d'autrui et du monde ».

DEVENIR HÉROS / HÉROÏNE : DESTINS ROMANESQUES

ENJEUX

- Comprendre comment un personnage **se construit** au contact du monde et des autres.
- Interroger les notions de **courage**, d'**épreuve**, de **choix** et de **transformation**.
- Étudier les étapes d'un **parcours initiatique** ou d'**aventure**.
- Identifier les **valeurs** portées par les héros et héroïnes.
- Réfléchir à la **construction de soi** à travers la **fiction romanesque**.

CORPUS

- Une œuvre intégrale romanesque est attendue comme support principal.
- Les textes peuvent relever du roman d'aventures, historique, d'apprentissage ou de jeunesse.
- Des extraits complémentaires permettent de comparer différents types de héros.
- Les œuvres patrimoniales côtoient des œuvres contemporaines.
- Le corpus privilégie les récits mettant en scène une évolution du personnage.

VOYAGER EN POÉSIE : "DU MONDE ENTIER AU CŒUR DU MONDE"

ENJEUX

- Découvrir la poésie comme **regard sensible** sur le monde.
- Explorer les thèmes du **voyage**, **réel** ou **imaginaire**.
- Comprendre comment le poète **transforme** l'expérience vécue en **émotion**.
 - Développer la **sensibilité** aux images, aux **rythmes** et à la **musicalité**.
- Construire une **culture poétique** ouverte à la diversité des époques et des espaces.

CORPUS

- Un groupement de poèmes constitue le cœur de l'étude.
- Les textes proviennent de périodes et d'aires culturelles variées.
- Les formes fixes et libres sont représentées.
- Les poèmes lyriques, descriptifs ou engagés peuvent être associés.
- Les prolongements artistiques (musique, peinture, photographie) sont encouragés.

EXPÉRIMENTER ET JOUER AU THÉÂTRE : LA SOCIÉTÉ SENS DESSUS DESSOUS

ENJEUX

- Comprendre comment le théâtre met en scène les **travers de la société**.
- Étudier les **mécanismes du comique** et du **renversement**.
- Découvrir la dimension **collective** et **spectaculaire** du texte théâtral.
- Réfléchir aux rapports entre **ordre**, **désordre** et **pouvoir**.
- Développer les compétences **orales** par la **lecture** et le **jeu**.

CORPUS

- Une œuvre intégrale théâtrale est attendue.
- La comédie occupe une place privilégiée.
- Les scènes de quiproquo, de déguisement ou d'inversion sociale sont valorisées.
- Des extraits de mises en scène peuvent compléter l'étude.
- Le corpus favorise la découverte du texte dans sa dimension scénique.

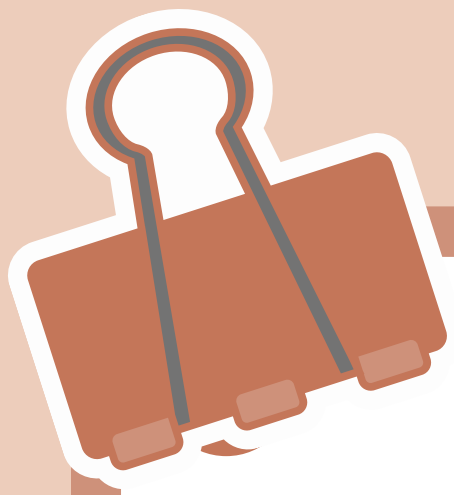
IMAGINER, SENTIR, RAISONNER : DES HISTOIRES POUR PLAIRE ET INSTRUIRE

ENJEUX

- Comprendre comment les récits transmettent une **leçon** ou une **réflexion**.
- Étudier les liens entre **imagination**, **émotion** et **argumentation**.
- Identifier les **procédés** de la **fable**, du **conte** ou du **récit symbolique**.
- Développer l'**esprit critique** face aux valeurs proposées.
- Découvrir le **plaisir** du récit comme moyen de **penser** le monde.

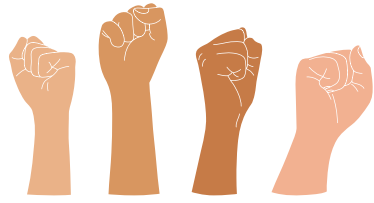
CORPUS

- Une œuvre intégrale narrative courte peut servir de support principal.
- Le corpus fait une large place aux fables, contes et récits merveilleux.
- Les textes à visée morale ou philosophique sont privilégiés.
- Des groupements de textes permettent de comparer les formes du récit instructif.
- Les œuvres patrimoniales sont mises en relation avec des réécritures modernes.

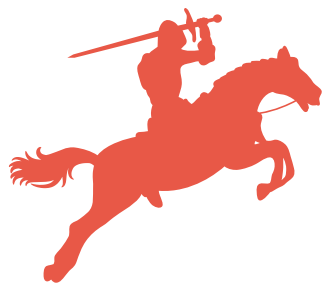


Les séquences

ANNÉE 2026-2027



De la bravoure et du courage - Le héros au fil des âges



Au temps des exploits chevaleresques - Le héros romanesque



Au royaume de la sagesse - Le conte et ses mille et une promesses



Évasion poétique aux confins du langage



Le monde en mouvement - Un voyage au cœur du vivant



Renverser le pouvoir par la force des mots



Imposteurs et charlatans - La comédie des faux-semblants

