

## • L'énumération et l'accumulation

L'énumération et l'accumulation sont des figures de style qui consistent à **aligner un grand nombre de mots** ou de **groupes de mots de même catégorie grammaticale**, de manière à **insister** sur l'idée exprimée.

### ❖ L'accumulation

Dans l'accumulation, les termes sont souvent présentés de façon désordonnée, cette figure de style (ou **procédé d'écriture**) produit ainsi une impression de **profusion**, de **désordre** et de **disproportion**.

L'accumulation sert notamment à **amplifier** la portée du propos et à donner un **rythme saccadé** à la phrase.

**Exemple** : *Je m'en vais vous mander la chose **la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus miraculeuse, la plus triomphante, la plus étourdissante** [...]* (Madame de Sévigné)

### ❖ L'énumération

Dans l'**énumération**, les éléments sont **moins nombreux** et **mieux ordonnés** que dans l'**accumulation**, mais le principe est le même.

**Exemple** : *Dans mon potager, il y a des tomates, des concombres, des carottes et des navets.*

## • La comparaison

La **comparaison** est une figure de style qui établit un rapport **d'analogie (ressemblance, similitude)** entre deux éléments, le **comparé** et le **comparant**, à l'aide d'un **outil de comparaison** tels que « comme », « aussi bien que », « tel », « ressembler », « plus ... que », « moins ... que », etc.

**Exemple** : *La **terre** est bleue comme une **orange**.* (Paul Eluard)

→ Le rapport analogique (ou leur ressemblance) se fonde en réalité sur leur rondeur semblable.

## • La métaphore

La **métaphore** est une figure de style qui établit un rapport **d'analogie (ressemblance, similitude)** entre deux éléments, le **comparé** et le **comparant**, sans **aucun outil de comparaison**. Si la comparaison place côte à côte deux images, la métaphore, elle, les superpose.

**Exemple** : *Mon **âme** est un **tombeau**.* (Charles Baudelaire)

## • La personnification

La **personnification** est une figure de style qui consiste à attribuer des traits, des sentiments ou des comportements **humains** à une réalité non humaine, soit un **animal**, une chose **inanimée** (objet, réalité géographique, etc.) ou une **abstraction** (idée, sentiment, phénomène, etc.).

**Exemple** : *La lumière du soleil est **furieuse** et les pluies de l'automne, **douloureuses**.* (Gabrielle Boulianne-Tremblay)

## • L'allégorie

Une **allégorie** est la représentation d'une idée **abstraite** par une image **concrète**, souvent un être vivant. C'est une description qui évoque de façon imagée une idée ou une réalité en lui donnant l'apparence d'un personnage.

**Exemples** : La colombe est une représentation de la paix. La balance symbolise la justice.

## • La métonymie

La **métonymie** est une figure de style de substitution où un terme est remplacé par un autre. C'est un procédé qui consiste à désigner « le tout » pour évoquer en fait uniquement « la partie ».

**Exemples** : « *Termine ton assiette !* » - « *Je bois mon verre et j'arrive* » - « *La salle applaudit* »

## • La périphrase

Figure de style à désigner quelque chose ou quelqu'un en **plusieurs mots** alors qu'un seul suffirait. C'est un détour de la langue qui apporte, souvent avec un soupçon d'élégance, un certain raffinement.

**Exemple** : *La ville lumière* (pour Paris). *Les soldats du feu* (pour les pompiers). *Le Roi-Soleil* (pour Louis XIV). *La cité phocéenne* (pour Marseille).

## • L'hyperbole

Figure de style qui consiste à **exagérer** l'expression pour **mettre en relief** une idée

**Exemple** : *C'est un géant*. (Pour désigner quelqu'un de très grand)

## • La litote et l'euphémisme

La **litote** consiste à **dire moins** pour faire entendre **davantage**, c'est-à-dire à choisir une **expression atténuée** de manière à **renforcer l'information**. Elle a donc une orientation inverse à celle de l'**euphémisme**, qui cherche à **amoindrir l'information**.

### ❖ La litote

La **litote** est une figure d'atténuation ou d'omission. Elle consiste à utiliser une expression qui suggère beaucoup plus que ce qu'elle ne dit réellement. La litote permet de suggérer une idée ou un sentiment avec bien plus de force que si le personnage l'exprimait explicitement.

**Exemple** : Quand, dans *Le Cid* de Corneille, Chimène dit à Rodrigue : « *Va, je ne te hais point* » (il faut entendre : « *Je t'aime à en mourir...* »).

### ❖ L'euphémisme

L'**euphémisme** est l'expression atténuée d'une notion dont l'expression directe aurait quelque chose de déplaisant ou de choquant.

**Exemple** : « *Il nous a quitté* » pour « *Il est mort* ».

- **L'antiphrase**

Figure de style par laquelle, par crainte, scrupule ou ironie, on emploie un mot, un nom propre, une phrase, une locution, avec l'intention d'exprimer le contraire de ce que l'on a dit.

**Exemple** : « *C'est malin !* », pour signifier au contraire que c'est complètement idiot.

- **L'antithèse**

L'**antithèse** est une figure de style d'opposition qui consiste à rapprocher dans une phrase ou un paragraphe deux mots qui évoquent des idées **contradictaires**.

**Exemple** : *Selon que vous serez **puissant** ou **misérable**, les jugements de cour vous rendront **blanc** ou **noir*** (Jean de La Fontaine)

- **L'oxymore**

Comme l'antithèse, l'**oxymore** est une figure de style d'opposition. L'oxymore fonctionne comme l'antithèse, mais à l'intérieur d'un même groupe de mots. Cela consiste en somme à juxtaposer deux mots de sens contraire.

**Exemples** : *Une étoile sombre. Une douce violence.*

- **Le chiasme**

Un **chiasme** est une figure de style qui consiste à disposer des éléments dans une phrase selon le modèle ABBA. Ce chiasme peut être : grammatical (adjectif - nom - nom - adjectif) ; sémantique (mot de champ lexical 1 - mot de champ lexical 2 - mot de champ lexical 2 - mot de champ lexical 1).

**Exemple** : *La **beauté** sur les fronts, dans les cœurs la **pensée**.* (Victor Hugo)

- **L'anaphore**

Répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en tête de plusieurs phrases, pour obtenir un effet de renforcement ou de symétrie.

**Exemple** : *Rome, l'unique objet de mon ressentiment !  
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant !  
Rome qui t'a vu naître, et que ton cœur adore !  
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore !*