



SÉQUENCE VII : Au nom du pouvoir - *Bérénice*, un dilemme tragique entre amour et devoir

Séance 1 : Le sacrifice de l'amour ou de l'honneur ?

Objectif : Entrer dans l'univers tragique de *Bérénice* par une mise en situation théâtrale et une réflexion éthique

Le succès ou la loyauté ?

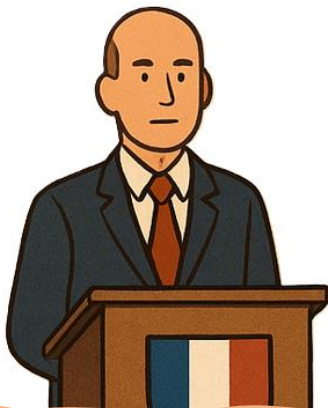
Tu fais partie d'un groupe très soudé qui a travaillé pendant de longues semaines sur un super projet (qui a lieu en dehors du collège) : une représentation théâtrale qui s'annonce incroyable ! C'est un projet qui te tient particulièrement à cœur - d'autant plus que la personne que tu aimes fait partie de la troupe... Tu es quant à toi l'un des piliers du groupe !

Mais le chef d'établissement te propose de représenter le collège dans un autre événement officiel prestigieux, qui a lieu le jour où tu dois justement être sur scène avec tes amis (et cette personne à laquelle tu tiens tant...).

IL FAUT CHOISIR

Soit tu représentes le collège
au nom de tous : une grande
fierté et un honneur.

Soit tu restes avec ton groupe,
mais tu renonces à une
opportunité exceptionnelle.



Raconte ce moment de doute intérieur. Qu'est-ce que tu ressens ?

Quelle décision prends-tu ? Justifie ton choix.

Bilan : Le dilemme entre **loyauté** et **ambition** rappelle les tensions présentes dans *Bérénice* de Racine, où l'**amour** se heurte au **pouvoir** et au sens du **devoir**. Le choix impossible entre rester fidèle à ses sentiments ou honorer des engagements reflète absolument le dilemme vécu par Titus, confronté à ses **responsabilités** au détriment de son cœur.

Séance 2 : Qui est Racine ?

Objectif : Connaître les grandes lignes concernant la vie de Racine

Support : Biographie de Racine



Jean Racine

Jean Racine est un écrivain français du XVII^e siècle, né en **1639** à **La Ferté-Milon** et mort en **1699** à **Paris**.

Il est célèbre pour ses tragédies, écrites en **vers**, qui mettent en scène des personnages confrontés à des **passions intenses** comme l'amour, ou la vengeance. Il grandit dans une famille modeste, orphelin très jeune, il est élevé par sa famille puis par les religieux de Port-Royal, un lieu réputé pour la qualité de son enseignement. C'est là qu'il développe un goût pour la littérature et les langues anciennes comme le **latin** et le **grec**.

Racine entre à la cour du roi **Louis XIV** et devient l'un des auteurs favoris du roi. Il fréquente le monde du théâtre, mais aussi les cercles intellectuels et religieux. Il est, comme **Corneille**, un autre grand dramaturge de tragédies classiques.

Sa carrière théâtrale commence avec des tragédies inspirées de l'Antiquité. Il écrit **Andromaque**, **Phèdre**, **Britannicus**, et **Bérénice** en 1670. Dans cette pièce, il raconte une histoire d'amour impossible entre l'empereur romain Titus et la reine, dont le titre est éponyme.

Vers la fin de sa vie, Racine cesse d'écrire pour le théâtre et devient **historiographe du roi**. Il meurt en 1699 et est enterré à **Port-Royal**.

Jean Racine est un écrivain français du **XVII^e siècle**. Il est né en **1639** à **La Ferté-Milon** et mort en **1699** à **Paris**. Il est célèbre pour ses **tragédies**, écrites en **vers**, et qui traitent de **passions** et de vengeance. Il a été élevé par les religieux de **Port-Royal**, où il a appris le **latin** et le **grec**. Il a vécu à la cour du roi **Louis XIV** et est devenu un auteur célèbre, tout comme **Corneille**. Parmi ses œuvres célèbres, on peut citer : **Andromaque**, **Phèdre**, **Britannicus** et **Bérénice**. Il a écrit **Bérénice** en **1670**. À la fin de sa vie, il devient **historiographe** du roi. Il est enterré à **Port-Royal**.

Séance 3 : Souffrir d'aimer

Objectifs : Connaître les principales fonctions d'une scène d'exposition ; analyser les sentiments des personnages, découvrir la forme du poème dramatique, découvrir le registre tragique.

Bérénice, Racine ACTE PREMIER, Scène 1

Antiochus se demande s'il doit avouer son amour à Bérénice qui est sur le point d'épouser Titus.

ANTIOCHUS, seul.

Pourrais-je, sans trembler, lui dire : Je vous aime ?
Mais quoi ? déjà je tremble et mon cœur agité
Craint autant ce moment que je l'ai souhaité.
Bérénice autrefois m'ôta¹ toute espérance ;
Elle m'imposa même un éternel silence.
Je me suis tu cinq ans ; et, jusques à ce jour,
D'un voile d'amitié j'ai couvert mon amour.
Dois-je croire qu'au rang où Titus² la destine
Elle m'écoute mieux que dans la Palestine³ ?
Il l'épouse. Ai-je donc attendu ce moment
Pour me venir encor déclarer son amant ?
Quel fruit me reviendra d'un aveu téméraire⁴ ?
Ah ! puisqu'il faut partir, partons sans lui déplaire.
Retirons-nous, sortons ; et, sans nous découvrir,
Allons loin de ses yeux l'oublier, ou mourir.
Hé quoi ? souffrir toujours un tourment qu'elle ignore ?
Toujours verser des pleurs qu'il faut que je dévore ?
Quoi ? même en la perdant redouter son courroux⁵ ?
Belle reine, et pourquoi vous offenseriez-vous ?
Viens-je vous demander que vous quittiez l'empire ?
Que vous m'aimiez ? Hélas ! je ne viens que vous dire
Qu'après m'être longtemps flatté que mon rival
Trouverait à ses vœux quelque obstacle fatal,
Aujourd'hui qu'il peut tout, que votre hymen s'avance⁶,
Exemple infortuné d'une longue constance,
Après cinq ans d'amour et d'espoir superflus,
Je pars, fidèle encor, quand je n'espère plus.
Au lieu de s'offenser, elle pourra me plaindre.
Quoi qu'il en soit, parlons ; c'est assez nous contraindre,
Et que peut craindre, hélas ! un amant sans espoir
Qui peut bien se résoudre à ne la jamais voir ?

Jean Racine, *Bérénice*, Acte I, scène 2, 1671.

1. Ôta : enleva.

2. Titus : nouvel empereur de Rome, il est l'ami d'Antiochus et doit épouser Bérénice.

3. Palestine : Bérénice est reine de Palestine, État situé au Moyen-Orient.

4. Téméraire : risqué, audacieux.

5. Courroux : colère.

6. Votre hymen s'avance : votre mariage approche.

I/ Mise en scène théâtrale

1) Qu'apprend-on grâce à ce **monologue** ?

* (**Monologue** = discours qu'un personnage prononce seul sur scène, exprimant ses pensées)

Grâce à ce monologue, on découvre qu'Antiochus aime Bérénice en secret depuis cinq ans. Il souffre en silence car elle est sur le point d'épouser Titus, son ami. Il hésite à lui avouer ses sentiments avant de partir, même s'il pense que cela ne changera rien. Ce monologue dévoile donc son dilemme intérieur, son amour non partagé, et la douleur qu'il ressent.

2) Vers 2 et 3 : quels sont les éléments qui montrent le trouble d'Antiochus ? Observez les types de phrases et le vocabulaire pour répondre.

Le champ lexical de l'émotion est fort : « tremble », « cœur agité », « craint ». Les phrases interrogatives et l'antithèse entre désir (souhaité) et peur (craint) traduisent son trouble intérieur. Il est déchiré entre son désir d'avouer et la peur du rejet ou de la colère de Bérénice.

3) À quelle décision difficile Antiochus est-il confronté ? Comment progresse la **délibération** d'Antiochus ?

* (**Délibération** = réflexion intérieure sur un choix difficile)

Il doit décider s'il avoue son amour ou s'il part sans rien dire. La délibération progresse en plusieurs étapes :

- Il hésite : « Dois-je croire... ? » (v.7)

- Il envisage de partir : « Retirons-nous, sortons... » (v.12)

- Il est révolté à l'idée de souffrir en silence : « Hé quoi ? souffrir toujours... ? » (v.14)

- Finalement, il décide de parler : « Quoi qu'il en soit, parlons... » (v.26)

Cela montre une **lutte intérieure** entre raison, orgueil, douleur et amour.

4) Quelles sont d'après vous, les principales fonctions d'une **scène d'exposition** ?

* (**Scène d'exposition** = scène d'ouverture d'une pièce, qui présente les personnages, leurs relations, la situation, le cadre, l'intrigue)

La scène d'exposition a une double fonction : informer et intéresser :

INFORMER	INTÉRESSER
Scène qui présente les personnages principaux (Antiochus, Titus et Bérénice), l'intrigue (mariage prévu), le triangle amoureux (registre tragique annoncé par la même occasion) et le conflit intérieur du personnage qui s'exprime.	Interroge l'horizon d'attente du lecteur spectateur : que va-t-il dire exactement ? Comment va réagir Bérénice ? Bien que le monologue suspende l'action, on voit un personnage en proie au doute.

II/ Une forme poétique

5) Découpez les vers en syllabes et indiquez-en le nombre au bout de chaque ligne du texte. Quel est le type de vers employé ?

Tous les vers mesurent 12 syllabes → ce sont des alexandrins.

6) Quel est le schéma de rimes utilisé dans ce monologue ? Cochez la bonne réponse.

En observant les rimes (ex : agité/souhaité/espérance/silence...), on remarque un schéma régulier de rimes plates ou suivies (AABBCC...).

7) Selon vous, qu'apporte la forme poétique ?

La forme poétique (alexandrin, rimes régulières) renforce la beauté de l'expression et l'intensité des sentiments et met en valeur le tragique de la situation en raison du rythme solennel et noble qu'elle suppose.

Bilan : Dans cette **scène d'exposition** de *Bérénice*, Racine expose immédiatement le **conflit tragique** d'Antiochus : un **amour non partagé** et impossible. Ce passage remplit les fonctions essentielles d'une scène d'exposition : **informer** et **intéresser**. La **forme poétique**, enfin, sublime la **douleur d'aimer** en silence et prépare le spectateur à une œuvre fondée sur les **sentiments profonds** et les **dilemmes moraux** propres à la **tragédie**.

À retenir

On appelle « **scène(s) d'exposition** » la ou les premières scènes étape d'une pièce de théâtre. Elles doivent contenir tous les éléments nécessaires à la **compréhension** de la pièce et **ne pas dépasser le premier acte**. Ces premières scènes permettent **d'informer** le spectateur ou le lecteur sur ce qui s'est passé auparavant. Elles exposent les **sentiments** des personnages, leurs **projets**, les **relations** qui les lient les uns aux autres. Elles servent également à installer le ou les **conflits** qui constitueront le nœud de l'action dramatique, et donc à **intéresser / intriguer** le spectateur. Parfois, le personnage principal apparaît seulement à travers les discours et les jugements des autres personnages : il n'est pas forcément présent dès le début.

Séance 4 : Vocabulaire théâtral

Objectif : Maîtriser le vocabulaire théâtral

Exercice 1 : Servez-vous des mots de la liste suivante pour compléter les phrases ci-dessous.

→ **monologue** / **exposition** / **quiproquo** / **didascalies** / **tragédie** / **dénouement** / **intrigue**.

- 1) Les **didascalies** permettent de donner au metteur en scène des indications concernant le décor ou les costumes et peuvent guider les acteurs dans leurs gestes ou dans le ton à employer.
- 2) Un **quiproquo** consiste à prendre une personne pour une autre : ce procédé est fréquemment utilisé dans les comédies.
- 3) Quand un comédien est seul sur scène et qu'il se parle à lui-même, il s'agit d'un **monologue**.
- 4) La **tragédie** est un genre théâtral où la fatalité est présente, c'est un destin funeste qui attend les personnages .
- 5) Dans les pièces de Racine, le **dénouement** est toujours marqué par le malheur.
- 6) L' **intrigue** est l'ensemble des situations et des péripéties qui constituent l'action.
- 7) Les premières scènes permettent au spectateur de faire connaissance avec les personnages et de comprendre l'intrigue. Il s'agit de scènes d'**exposition**.

Exercice 2 : Lisez ce texte, puis soulignez, dans chaque liste, le mot qui est synonyme.

Bérénice de Racine fut **représentée** pour la première fois, le 21 novembre 1670 à l'hôtel de Bourgogne. Une semaine plus tard, un autre célèbre **dramaturge** (Corneille), révéla sa pièce, intitulée *Tite et Bérénice*, au Théâtre du Palais Royal. Quoique la troupe du Palais-Royal, que **dirigeait** Molière, ait **interprété** *Tite et Bérénice* de Corneille, seulement une semaine après, la **pièce** de Racine est entièrement différente de celle de son illustre aîné.

Représentée : commentée – **dévoilée** – écrite

Dramaturge : **auteur de pièces de théâtre** – poète – comédien

Dirigeait : décidait – imaginait – **mettait en scène**

Interprété : récité – **joué** – lu

Pièce : salle – **spectacle** – scène

Exercice 3 : Remplacez les mots suivants après la définition qui convient. Aidez-vous des racines indiquées.

Didascalie / *monologue* / *aparté* / *quiproquo* / *dialogue*

- 1) Scène d'une pièce où un seul personnage parle (du grec mono, un seul) : **monologue**
- 2) Scène où plusieurs personnages se parlent (du grec dia, à travers) : **dialogue**
- 3) Courte réplique qui n'est entendue que par le public (du latin parte : partie) **aparté**
- 4) Scène où un personnage prend une personne ou une chose pour une autre (du latin quid, quelque chose) : **quiproquo**
- 5) Instruction de l'auteur incluse dans la pièce à propos du jeu des comédiens, du décor ou de la mise en scène (du grec *didaskein*, enseigner) : **didascalie**

VOCABULAIRE À RETENIR

ACTE

Un ACTE est l'une des parties majeures d'une pièce de théâtre. Originellement, la longueur de l'acte correspondait à la durée de vie des bougies disposées pour éclairer la salle, soit environ une vingtaine de minutes.

SCÈNE

Une SCÈNE est l'espace où se joue une pièce de théâtre. C'est aussi, à l'intérieur d'un ACTE, une sous-division correspondant à l'entrée ou à la sortie de scène d'un ou plusieurs personnages de théâtre.

DIDASCALIE

Une DIDASCALIE est une indication scénique donnée par l'auteur sur le décor, les déplacements, les gestes, les mimiques et les sentiments des personnages.

RÉPLIQUE

Une RÉPLIQUE est constituée par l'ensemble des phrases que dit un personnage avant que le suivant ne prenne la parole.

TIRADE

Une TIRADE est une longue réplique d'un personnage. Celui qui parle longuement est souvent celui qui domine la situation.

STICHOMYTHIES

Des STICHOMYTHIES correspondent à de très courtes répliques, ce qui a pour effet bien souvent d'apporter de la vivacité, du rythme.

DIALOGUE

Un DIALOGUE est constitué par les paroles qu'échangent deux personnages d'une pièce de théâtre.

MONOLOGUE

Un MONOLOGUE est un texte dit par un personnage seul sur scène.

QUIPROQUO

Un QUIPROQUO est un malentendu entre deux personnages de théâtre.

EXPOSITION

La ou les scène(s) d'EXPOSITION correspond(ent) aux toutes premières scènes d'une pièce.

DÉNOUEMENT

Le DÉNOUEMENT correspond à la fin d'une pièce.