

LE PROGRAMME DE 3ÈME

SE RACONTER, SE REPRÉSENTER

ENJEUX

- découvrir différentes formes de **l'écriture de soi** et de **l'autoportrait** ;
- comprendre les **raisons** et le sens de l'entreprise qui consiste à **se raconter** ou **se représenter** ;
- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la **vérité** ;
- s'interroger sur les **raisons** et les **effets** de la composition du récit ou du **portrait de soi**.

CORPUS

- une autobiographie ou des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi : correspondances intimes, essai, mémoires, journaux, roman autobiographique... ;
- exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie...).

AGIR DANS LA CITÉ : INDIVIDU ET POUVOIR

ENJEUX

- découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les **bouleversements majeurs** qui l'ont marqué ;
- comprendre en quoi les textes littéraires **dépassent** le statut de document historique ;
- s'interroger sur les notions d'**engagement** et de **résistance**, et sur le rapport à l'**Histoire** qui caractérise les œuvres et textes étudiés.

CORPUS

- une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle
 - guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires ;
- des extraits d'autres œuvres, appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.

DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

ENJEUX

- découvrir des œuvres, des textes et des images à **visée satirique**, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents ;
- comprendre les **raisons**, les **visées** et les **modalités** de la **satire**, les effets d'**ironie**, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le **sel** et en saisir la **portée** et les **limites** ;
- s'interroger sur la dimension **morale** et **sociale** du **comique satirique**.

CORPUS

- des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (poésie satirique, roman, conte philosophique, pamphlet, fable) ;
- des caricatures, des dessins de presse ;
- des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées.

VISIONS POÉTIQUES DU MONDE

ENJEUX

- découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la **poésie lyrique** du romantisme à nos jours ;
- comprendre que la **poésie** joue de toutes les ressources de la **langue** pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ;
- cultiver la **sensibilité** et s'interroger sur le **rapport au monde** que les poètes nous invitent à éprouver.

CORPUS

- des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ;
- des exemples majeurs de paysages en peinture.

PROGRÈS ET RÊVES SCIENTIFIQUES

ENJEUX

- s'interroger sur l'idée du **progrès scientifique**, cher au XIXe siècle, tantôt **exalté** et **mythifié**, tantôt objet de **répulsion** ou de **désillusion** .
- poser la question des rapports entre les **sciences** et la **littérature**, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du **savant** ;
- interroger l'ambition de l'art à penser et imaginer le **progrès** scientifique et technologique.

CORPUS

- des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation ;
- des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés...).