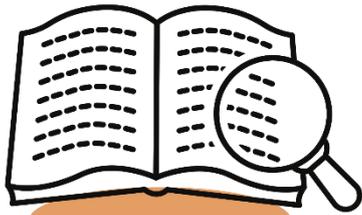


CAHIER DE FRANÇAIS 4ÈME



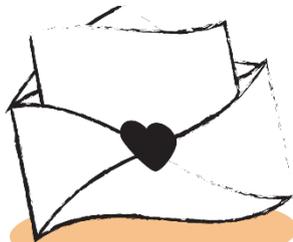
La fiction pour interroger le réel

Appartient à :

Classe de 4ème



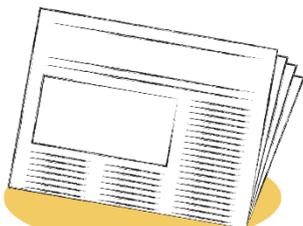
Individu et société : confrontations de valeurs ?



Dire l'amour



Informé, s'informer, déformer ?



La ville, lieu de tous les possibles ?

LE PROGRAMME DE 4ÈME

INFORMER, S'INFORMER DÉFORMER

ENJEUX

- découvrir des **articles**, des **reportages**, des **images d'information** sur des supports divers, se rapportant à un même événement, à une **question de société** ou à une thématique commune ;
- comprendre l'importance de la **vérification** et du recoupement des sources, les effets de la rédaction et du **montage** ;
- s'interroger sur les **évolutions** éditoriales de l'information.

CORPUS

- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques) ;
- textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information ;
- extraits de romans, de nouvelles ou de films traitant du monde de la presse et du journalisme.

INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS

ENJEUX

- découvrir, à travers des textes dramatiques et romanesques, la **confrontation des valeurs** portées par les personnages ;
- comprendre que le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque ont partie liée avec les **conflits**, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;
- s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les **systèmes de valeurs** mis en jeu.

CORPUS

- une tragédie ou une tragi-comédie du XVIIe siècle ;
- une comédie du XVIIIe siècle ;
- des extraits de romans ou de nouvelles des XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles.

LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

ENJEUX

- découvrir des œuvres et des textes **narratifs** relevant de l'esthétique **réaliste** ou **naturaliste** ;
- comprendre quelles sont les **ambitions** du roman réaliste ou naturaliste au XIXe siècle en matière de **représentation de la société** ;
- s'interroger sur la manière dont les **personnages** sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la **réalité**.

CORPUS

- un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes
- une adaptation télévisuelle ou cinématographique d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste
- une nouvelle fantastique.

DIRE L'AMOUR

ENJEUX

- découvrir des **poèmes lyriques** de différentes époques exprimant les variations du **discours amoureux** ;
- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un **thème majeur** de l'expression littéraire et artistique ;
- s'interroger sur le rôle des images et des références dans le **lyrisme amoureux**.

CORPUS

- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours ;
- une tragédie du XVIIe siècle, une comédie du XVIIIe siècle ou un drame du XIXe siècle +/- extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.

LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

ENJEUX

- montrer comment la **ville** inspire les écrivains et les artistes qui la représentent dans sa **diversité**, sa **complexité** et ses **contradictions** ;
- s'interroger sur ses **ambivalences** en termes de représentation : lieu d'**évasion**, de **liberté**, de **rencontres**, mais aussi de « **perdition** », de **solitude** ou de **désillusion** ;
- réfléchir aux conséquences à venir du développement des **mégapoles**.

CORPUS

- des descriptions et récits extraits des grands romans du XIXe siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;
- des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.



Les séquences

ANNÉE 2025-2026



Informier, s'informer, déformer : les frontières de la pensée



Une plume à la main - Le pouvoir des mots et des écrivains



En faveur des déshérités - Les Misérables, une oeuvre sociale et engagée



Miroir de l'humanité - La fiction pour interroger le réel et la société



Poussé par des forces infâmes - " Science sans conscience n'est que ruine de l'âme "



Poésie moderne et paysages urbains



Au nom du pouvoir - Bérénice, un amour tragique entre amour et devoir



Qu'est-ce qu'une séquence ?

Une séquence est un chapitre. Nous en aborderons sept en tout cette année. Chaque séquence est divisée en plusieurs séances.

Qu'est-ce qu'une séance ?

Une séance correspond à une partie du chapitre.

Il est plus précisément question d'une leçon ou d'une activité qui s'étend sur une heure ou deux heures de cours.

Ainsi une séquence est constituée de six à douze séances.

La tenue du cahier

Tout au long de l'année, je veille à tenir mon cahier à jour.

Je rattrape les cours que j'ai manqués si j'ai été absent.

Pour ce faire, je peux joindre un camarade, consulter Pronote

ou me rendre sur le site : <https://espace-litteraire.com>